

2014 à 2018

Centenaire de la 1^{ère} Guerre Mondiale

Un concert lecture à décliner sous différentes formes

Concert lecture tout public

Le violoncelle de guerre, Maurice Maréchal et le Poilu

Comment imaginer qu'un violoncelle ait pu voir le jour en pleine guerre des tranchées ? Maurice Maréchal fut l'un des plus grands musiciens de la première moitié du XX^{ème} siècle. Pourtant, son talent aurait pu, comme tant d'autres, s'éteindre dans les tranchées lors de la grande guerre. C'est sans doute pour surmonter l'horreur et l'ennui qu'il convainc deux compagnons de régiment de lui fabriquer un violoncelle de fortune avec les moyens du bord. Nous entendons ici la voix de cet instrument que Maurice Maréchal considérait comme aussi précieux qu'un Stradivarius

Concert lecture jeune public

Un violoncelle pas comme les autres

Dans ce conte musical, le violoncelle prend la parole. Ce symbole témoigne des heures les plus sombres et de la capacité des hommes à se forger un espoir à travers l'Art. Un concert-lecture grâce auquel les enfants prennent conscience qu'avant d'être des soldats, ce sont des hommes avec leurs métiers, leurs passions... qui se sont battus sur les différents fronts.

Dossier pédagogique disponible pour les enseignants de CM2

En complément du concert lecture

Film documentaire

Le violoncelle des tranchées

Exposition bilingue français allemand

La musique sur le front - Muzik an der Front

Conçue par l'Abri Mémoire 14-18 (Uffholtz - 68), avec dossier pédagogique

Conférences...

Avec le soutien de



Le violoncelle de guerre

Maurice Maréchal et le Poilu



saisons 2014 à 2018



Tandem Concerts

Mme Argine Jermann - 2 rue des Ecoles - 68700 Wattwiller France
Tel : 06 47 01 27 42 - tandemconcerts@orange.fr

Le violoncelle de guerre, Maurice Maréchal et le Poilu

Après avoir créé avec beaucoup de succès le concert théâtral « Le Block 15 », Emmanuelle Bertrand nous propose une nouvelle forme de concert alliant musique et texte.

Pour relater un pan de notre histoire nationale, elle invite à ses côtés un grand comédien, Didier Sandre ou Christophe Malavoy.

Devoir de mémoire

Maurice Maréchal est un des plus grands violoncellistes de tous les temps, il a marqué son époque et des générations de violoncellistes. Malheureusement, sa correspondance a en partie disparu, son violoncelle de scène a été vendu en Australie... Il ne nous reste de lui que « le Poilu », conservé au Musée de la Cité de la Musique et ses carnets de guerre archivés à la Bibliothèque Nationale de France.

C'est pour que ce patrimoine historique et musical ne disparaisse pas qu'il a semblé urgent à Emmanuelle Bertrand de faire connaître cette histoire qui rejoint l'Histoire.

Le Poilu fut fabriqué en juin 1915 à partir de bois de caisse de munitions allemandes et de morceaux de porte en chêne par deux soldats, Neyen et Plicque, menuisiers dans le civil, pour le violoncelliste Maurice Maréchal.

A plusieurs reprises, Maurice Maréchal eut l'occasion de se produire en concert devant le quartier général. C'est ainsi que Joffre, Foch, Mangin et Pétain apposèrent leur signature sur la table de cet instrument de fortune. Lorsque le régiment se déplaçait pour aller au front, l'instrument voyageait dans le fourgon de ravitaillement, au-dessus des boîtes de conserve. Il fut amené ainsi deux fois au siège de Verdun.

Emmanuelle Bertrand rêvait d'entendre le son de cet instrument, elle partage avec nous cette incroyable aventure humaine et historique.

Exigence musicale

Conformément à ses habitudes, Emmanuelle Bertrand propose un programme musical sans concession. Le concert prévoit entre autres une œuvre composée par Pascal Amoyel, lauréat compositeur de la Fondation d'entreprise Banque Populaire 2010.

Musiques de Benjamin Britten, Jean-Sébastien Bach, Hans Werner Henze, Pascal Amoyel et extraits du répertoire (Léon Boëlmann, Félix Mendelssohn, Richard Strauss...)

Textes extraits des 9 carnets de guerre de Maurice Maréchal et de sa correspondance.



Emmanuelle Bertrand joue deux instruments de Jean-Louis Prochasson, le *Gevrey Chambertin*, un violoncelle réalisé en 1995, ainsi qu'un fac-similé du *Poilu* réalisé en 2011.

Interprètes

Emmanuelle Bertrand, Violoncelle

Elue Artiste de l'année 2011 par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique, Diapason d'Or de l'année pour son disque *Le violoncelle parle*, Emmanuelle Bertrand a été révélée au grand public par une Victoire de la Musique en 2002.

Formée par Jean Deplace et Philippe Muller dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Lyon et de Paris, lauréate du Concours International Rostropovitch, elle remporte le Premier Prix du Concours de Musique de Chambre du Japon à Tokyo en 1996, le Prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel, et devient lauréate de la Fondation d'Entreprise Natexis. En 1999, sa rencontre avec le compositeur Henri Dutilleux est déterminante : « *Son interprétation m'a immédiatement comblé par la transparence de la sonorité, la rigueur rythmique, la perfection technique, le brio du jeu. Je n'hésite pas à dire qu'il s'agit pour moi d'une véritable révélation* ».

Ses enregistrements parus chez harmonia mundi en solo et en duo avec le pianiste Pascal Amoyel ont tous été distingués par la critique nationale et internationale : *Cannes Classical Award, Diapason d'Or de l'année, Choc de Classica, ffff de Télérama 10 de Répertoire-Classica...*

Emmanuelle Bertrand est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et dirige le Comité Artistique du Festival de Violoncelle de Beauvais.

www.emmanuelle-bertrand.com

Les comédiens (selon disponibilité)

Didier Sandre

Didier Sandre participe régulièrement à de nombreux concerts qui intègrent un récitant dans des œuvres de répertoire ou construits spécifiquement pour la scène. Il a travaillé avec l'Orchestre des Concerts Padeloup, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Inter-Contemporain, l'Orchestre de Poitou-Charentes, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National d'Ile de France... Il travaille également avec des solistes tels que Abdel Rahman El Bacha, Alexandre Tharaud, Jeff Cohen, Michel Béroff, Marie-Joseph Jude, Thierry Eschaich, Pascal Amoyel, David Bismuth, Jean-François Zygel, Emmanuelle Bertrand ou des formations de musique de chambre telles que le Quatuor Ludwig ou Sine Nomine ou le chanteur François Leroux. Il est Chevalier des Arts et Lettres et Chevalier dans l'ordre National du Mérite.

Christophe Malavoy

Violoncelliste amateur, Christophe Malavoy fait ses premiers pas au Cours Raymond. Le comédien publie un roman poignant, *Parmi tant d'autres*, où il évoque l'agonie de son grand-père tombé au champ d'honneur en 1915... Il reçoit le Prix du Livre de l'été à Metz, et le porte à l'écran sous le titre *Ceux qui aiment ne meurent jamais*, interprétant le rôle de son propre grand-père. Plusieurs ouvrages suivent, dont *J'étais enfant pendant la guerre 14-18*. Christophe Malavoy, de plus en plus présent au théâtre, reçoit une nomination aux Molières pour son interprétation dans Gary/Ajar. Après deux films pour Arte, il réalise au cinéma *Zone Libre*. Il affirme aujourd'hui sa personnalité et son talent dans la réalisation de projets personnels, est l'auteur d'un livre sur Louis-Ferdinand Céline *Céline, Même pas mort !*, et a mis en scène une magnifique *Madame Butterfly* de Puccini.