

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

### LES ÉPARGES, DE MAURICE GENEVOIX

#### COLLEGE ET LYCEE

#### Piste pédagogique 10 – séquence 4

##### **Extrait 4 DVD2 « Nous n'en reviendrons pas », 28'58 et 30'20**

Épisode de la pierre bleue censée indiquer le temps

*Où se situe cette scène ?* [Cantonement dans une grange]

*À quel moment ?* [Nuit, ils se couchent]

*Qualifiez les deux soldats ?* [un plus âgé, expérimenté et sûr de lui et l'autre jeune, naïf qui s'endort heureux de sa découverte et rassuré à l'idée que demain « il fera sec »]

1<sup>er</sup> temps paisible, rassurant

2<sup>e</sup> temps au réveil : on entend la pluie, déception forte et accablement

*Comment le soldat est-il filmé à la fin de cette scène ? comment s'appelle ce cadrage ? quel effet cela produit-il ?* [il est filmé de dos, en contre-plongée pour accentuer la rupture avec le groupe. On le suit en plan fixe dans la montée qu'il effectue glissant sur la boue]

On comprend dans cet épisode combien les conditions climatiques sont essentielles pour les soldats. La guerre c'est aussi la pluie.

##### **DVD 4 « Les Éparges » 29'56 à 30'49**

La spécificité de l'écriture filmique

Scène à mettre en écho avec l'extrait du texte p. 94 : « Il faut m'approcher un peu plus, chercher des yeux la place où je poserai mes pas : ici, sur cette claie qui émerge ; un peu plus loin, contre le flanc de l'homme allongé sur le dos... à « Lentement, douloureusement, j'arrive à me glisser entre son corps et la paroi. Les Boches de l'entonnoir ont dû m'apercevoir : ils ont tiré, un peu trop haut. ».

[Ce sont les syllabes bredouillées par l'homme blessé qui mettent en garde Genevoix alors que dans cette scène tout passe par les regards et mouvements des yeux que suit la caméra.]

Faire observer la position des 2 hommes : [Le soldat blessé est assis adossé à la tranchée, tête légèrement sur le côté ; Genevoix est en face, allongé sur le ventre puisqu'il progresse en rampant, ils n'ont donc pas le même champ de vision]. On pourra faire noter aux élèves l'alternance par plan [Regard du soldat, de Genevoix et ce qu'il regarde : le soldat regarde soit sur le côté, soit vers Genevoix]