

Roman et nouvelle du 19^e siècle, poésie du 19^e au 20^e siècle, genres et formes de l'argumentation

Séquence transversale permettant de concilier 3 objets d'étude signifiés par le B.O. spécial n°9 du 30 septembre 2010 : Roman et nouvelle du 19^e siècle, poésie du 19^e au 20^e siècle, genres et formes de l'argumentation.

Problématique

Comment la partialité des auteurs apparaît-elle dans les ouvrages et textes consultés ? Quel est leur point de vue sur la guerre ?

Objectifs

1. Faire découvrir l'argumentation directe et indirecte à partir de genres littéraires variés, les discours épideictique et judiciaire.
2. Examiner comment la poésie et le roman ont contribué à la divulgation d'une pensée étatique ou contestataire.
3. Percevoir une historicité générique et artistique des productions de la Grande Guerre.
4. Historique et culturel : situer une œuvre dans un contexte littéraire, culturel et historique.
5. Méthodologique : initiation à la lecture analytique, distinguer thèse, arguments et exemples, construire et rédiger un résumé, initiation à la dissertation.

Corpus

- Œuvres intégrales :

Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur*, 1990.

Roland Dorgelès, *Les croix de bois*, 1919.

- Groupement de textes :

Lettre de Poilu, extrait de *Paroles de Poilus*, éd. Librio-Radio France, 1998.

René Char, *Feuillets d'Hypnos*, 1946.

Article du *Monde* sur Paul Vatine, 1999.

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*, « Fête », 1918.

Lettre d'Apollinaire à Lou, le 28 septembre 1915 (extrait)

Une du journal *Le Matin*, octobre 1915.

Communiqué militaire du 26 septembre 1915.

Guillaume Apollinaire, Lettre à André Billy, 1918.

- Films :

Bertrand Tavernier, *La vie et rien d'autre*, 1989.

Raymond Bernard, *Les Croix de bois*, 1931.

Démarche - un travail à mener à partir de novembre par exemple pour une meilleure exploitation didactique des textes et des méthodes

Après une phase d'acculturation historique à partir de lectures issues du groupement de textes et de revues historiques telles que le Magazine *14/18*, la recherche d'articles de presse sur les films comme *Joyeux Noël*, *La vie et rien d'autre*, des manuels d'histoire, il s'agit d'abord d'examiner les différents genres littéraires utilisés pour relater la Grande Guerre et d'en faire un récapitulatif historique avant de se plonger dans l'analyse littéraire.

Une deuxième étape consiste en l'étude d'un corpus sur la notion de héros et les portraits qui s'en dégagent, abordant ainsi la question de l'homme dans la littérature du 20^e siècle. Parallèlement, les élèves auront lu au choix de façon cursive une des deux œuvres intégrales proposées avant d'en aborder les aspects les plus marquants sur le plan stylistique, idéologique et axiologique. Une ultime étape consistera en un travail de dissertation dont la méthode aura été abordée en fin de premier trimestre.

Sujet de dissertation : La représentation de la Première Guerre Mondiale est-elle, doit-elle être grave et sérieuse ? Vous répondrez à cette question en un développement argumenté et vous vous appuieriez sur les œuvres étudiées et lues.

Sur les œuvres intégrales :

- Biographie et bibliographie de Jean Rouaud.
- L'écriture selon Jean Rouaud : synthèse.
- L'arbre généalogique de la famille du narrateur.
- Lecture analytique de l'incipit : du début à « abrutis de chagrin », p.9.
- *Les champs d'honneur* : un roman du deuil.
- Lecture suivie pp. 146-156 : *Les champs d'honneur*, un roman de la guerre 1914-1918.
- *Les champs d'honneur* : un roman de la mémoire
- Biographie et bibliographie de Roland Dorgelès.
- Résumé du roman selon les chapitres.
- Lectures analytiques de l'incipit, de l'épisode du Mont-Calvaire, de l'*excipit* avec visionnage parallèle du film : *Les croix de bois*.
- Synthèse sur la représentation de la Première Guerre mondiale.

Méthodologie :

- La dissertation : entraînement.
- Lecture analytique, résumé et rédaction de paragraphes.
- Question de corpus.

Bibliographie sélective paralittérature

BOYER Alain-Michel, *La paralittérature*, PUF, coll. « Que sais-je », 1992.

COUEGNAS Daniel, *Introduction à la paralittérature*, Seuil, coll. « Poétique », 1992.

OLIVIER-MARTIN Yves, « Léon Groc », in *Le Chercheur des publications d'autrefois*, Paris, n°2, janvier-février 1972.

PEYRONIE André, « La notion de littérature populaire » in *René Guise et Hans-Jörg Neuschäfer* éd., Richesses du roman populaire. Actes du colloque international de Pont-à-Mousson – Octobre 1983, Publication du Centre de Recherches sur le roman populaire de

l'Université de Nancy II et Romanistisches Institut de l'Université de Sarrebruck, Nanct, Centre de Recherches sur le roman populaire, 1986.

THOVERON Gabriel, *Deux siècles de paralittératures Lectures*, Sociologie, Histoire, Liège, Editions du CEFAL, 1996.

THOVERON Gabriel, *Deux siècles de paralittératures Lectures*, Sociologie, Histoire, Liège, Editions du CEFAL, 1996.

TORTEL Jean, *Entretiens sur la paralittérature*, Plon.

Bibliographie des périodiques sur la paralittérature

- Revues spécialisées dans les genres paralittéraires

Bulletin des amis du roman populaire, édité par l'Association des amis du roman populaire (association loi 1901), c/o René Guise, Lay-Saint-Christophe.

Bulletin de la Société Jules-Verne, direction Olivier Dumas, Paris.

Cahiers de l'Imaginaire, revue d'analyse des « paralittératures », c/o Daniel Cougénas, Laillé.

Cahiers pour la littérature populaire, revue du Centre d'études dur la littérature populaire (association loi 1901), direction Robert Bonaccorsi, La Seyne-sur-Mer.

Désiré, l'ami de la littérature populaire, direction Jean Leclerc (décédé en 1981), Première série, n°1 (octobre 1965) à 33 (juin 1971) ; deuxième série, n°1 (novembre 1971) à 33 (1981).

Encrage (« *Encyclopédie permanente de l'Autre-Littérature* »), direction Zlfu (Alain Fuzellier), édité pour l'Association pour le développement de l'expression écrite, de l'information sociale et culturelle, Amiens.

Enigmatika, revue animée par les membres de l'OULI(PO)PO, direction Jacques Baudrou, Rilly-la-Montagne.

Hard-bioiled Dicks, revue consacrée au roman policier « noir », direction Roger Martin, Mont-Saint-Martin.

813, bulletin de l'association 813 (roman policier), direction Pierre Lebedel, Les Loges-en-Josas.

La Troisième Tache, bulletin sherlockien de la société des amis d'Henri Fournaye, direction Jacques Baudrou, Rilly-la-Montagne.

Melmoth, bulletin de l'association Carnacki (fantastique, science fiction, mystère et humour noir), direction Jean-Luc Buard, Maurepas.

Revue des lettres modernes, Série « Jules Verne », direction François Raymond, Paris.

Tapis franc, revue annuelle des amis du roman populaire, Isle.

- Numéros spéciaux d'autres revues littéraires

Europe, revue littéraire mensuelle :

« Le roman-feuilleton », n°542, juin 1974.

« La série policière », n°571-572, novembre-décembre 1976.

« La science-fiction », n°580-581, août-septembre 1977.

« Fantômas », n°590-591, juin-juillet 1978.

« Jules Verne », n°595-596, novembre-décembre 1978.

« Arsène Lupin », n°604+605, août-septembre 1979.

« Les fantastiques », n°611, mars 1980.

« Gaston Leroux », n° 626-627, juin-juillet 1981.

« Pierre Véry », n° 636, avril 1982.

« Eugène Sue », n°643-644, novembre-décembre 1982.

- « Le roman gothique », n° 659, mars 1984.
- « Le roman noir américain », n° 664-665, août-septembre 1984.
- « H-G. Wells/Rosny aîné », n° 681-682, janvier-février 1986.
- « Le mélodrame », n° 703-704, décembre 1987.
- « Le fantastique américain », n° 707, mars 1988.
- « La bande dessinée », n° 720, avril 1989.

La Tour de feu, revue internationale d'action poétique, « Fantômas ?... C'est Marcel Allain », n° 87-88, décembre 1968.

Le Français dans le monde :

Spécial « Roman policier », n° 187, août-septembre 1984.

Spécial « Science-fiction », n° 193, mai-juin 1985.

Magazine littéraire :

« Littérature fantastique », n° 66, 1972.

« Dumas », n° 72, 1973.

« Violence et sociologie, le roman noir », n° 78, 1973.

« Jules Verne inattendu », n° 119, 1976.

« Sherlock Holmes, le dossier Conan Doyle », n° 241, 1987.

Littérature « Le roman policier », n° 49, février 1983.

Midi-Minuit fantastique, « Gaston Leroux », n° 23 (automne 1970) et n° 24 (hiver 1970-1971).

Romantisme, revue du XIX^e siècle, « Littérature populaire », n° 53, 1986.

Par Laurence Olivier-Messonnier
Docteur en littérature française et comparée - professeur agrégé de Lettres modernes