

LES ÉDITIONS HORTUS PRÉSENTENT

## COLLECTION LES MUSICIENS ET LA GRANDE GUERRE

33 volumes parus de 2014 à 2018

La création musicale révèle toujours la société et l'époque qui l'ont vue naître. Que savons-nous réellement de la création entre 1914 et 1918 ? Que connaissons-nous des œuvres écrites par les compositeurs mobilisés, et parfois victimes du conflit, comme de celles écrites au même moment à l'Arrière ? Quelle a été l'emprise de la Guerre sur leur inspiration ?

Publiée par les Éditions Hortus, la collection *Les Musiciens et la Grande Guerre* tente d'apporter des réponses à ces questions en une trentaine de disques à paraître d'ici à 2019. Labellisée par la Mission du Centenaire en 2014, les 33 volumes déjà édités constituent un corpus patrimonial, diversifié et cohérent de plus de 200 œuvres dont près de 40 inédites. D'une qualité musicale et émotionnelle rares, elles ont été écrites par plus de 120 compositeurs de 12 nationalités différentes. Elles mettent en évidence l'intensité de la création pendant cette période, son importance dans notre histoire culturelle et musicale, la métamorphose de tout un monde en train de s'éteindre en un nouveau qui se dévoile. Ce panorama représentatif de la création musicale des nations impliquées dans le conflit fait cohabiter des œuvres de compositeurs connus, qui pour des raisons d'âge ou de santé sont demeurés à l'arrière, avec celles, inédites pour beaucoup, de compositeurs aujourd'hui oubliés, mobilisés et malheureusement parfois blessés ou tués. Toutes méritent une écoute attentive, non seulement pour leur qualité musicale, mais aussi pour leur valeur émotionnelle incomparable.



RÉF. Hortus701

I

**Albéric Magnard – Une Mort mythique, Alain Meunier & Philippe Guillhon Herbert, violoncelle & piano**

D'une grande intensité, la *sonate pour violoncelle et piano*, ultime œuvre de musique de chambre de Magnard (1910) et sa musique pour piano solo, poétique et subtile, datant de sa jeunesse, nous font regretter le geste à la fois héroïque et fou d'un compositeur tué en défendant son manoir contre les uhlans le 3 septembre 14, à Baron (Oise).



RÉF. Hortus702

II

**1913 Au carrefour de la modernité, Jean Sébastien Dureau & Vincent Planès, Double piano Pleyel**

Dès 1913, comme durant la guerre, 3 compositeurs empruntent des voies radicalement différentes : rupture ouverte et brutale dans le cas de Stravinsky, échappée toute en finesse par l'imagination (mais non moins scandaleuse) pour Debussy (*En Blanc et Noir*), et fusion des langages du passé dans un idiome nouveau pour Busoni.



RÉF. Hortus703

**III** *Hommage à Maurice Maréchal,*  
**Alain Meunier & Anne Le Bozec,**  
violoncelle & piano

Un hommage rendu par Alain Meunier à son maître le grand violoncelliste Maurice Maréchal, combattant aux côtés de Caplet et de Durosoir (sonates de Brahms, Debussy et Honegger).



RÉF. Hortus704

**IV** *Mélodies, Prescience – Conscience*  
**Marc Mauillon, baryton**  
& **Anne Le Bozec, piano**

La Grande Guerre fauchera de nombreux talents à l'aube de leur carrière. Dans leurs mélodies écrites à la veille du conflit transparaît la prescience que ces compositeurs avaient souvent du drame à venir mais aussi, celui-ci survenu, leur volonté d'y échapper ou simplement de le commenter.



RÉF. Hortus705

**V** *La Naissance d'un nouveau monde,*  
**Thomas Duran & Nicolas Mallarte,**  
violoncelle & piano

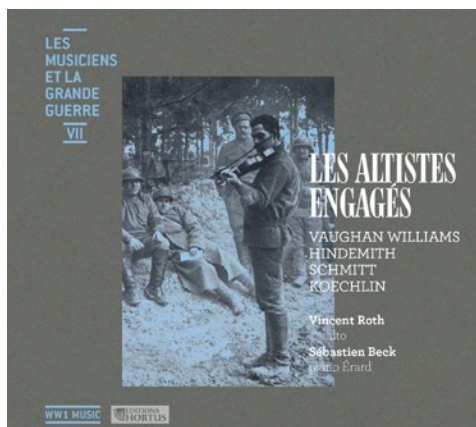
Des œuvres non seulement de tous les horizons géographiques de cette Europe qui s'entretue mais également d'esthétiques fort diverses. Une belle découverte la sonate de Joseph Boulnois, mort en 1918. Tout le frémissement musical de l'après-guerre est annoncé avec hauteur de vue, passion et émotion.



RÉF. Hortus706

**VI** *Métamorphose,* **Thomas Monnet,**  
orgue de Dudelange  
(Luxembourg)

Les tensions de la Grande Guerre fertilisent les esprits créateurs. Le XIX<sup>e</sup> siècle disparaît loin derrière l'horizon laissant l'incertitude s'installer. À l'orgue, c'est tout un monde musical en pleine métamorphose : un élégant choral de Joseph Boulnois, une étonnante transcription du *Tombeau de Couperin*, croisent *Trauerode* de Reger, une ode funèbre dédiée « à ceux qui sont tombés ».



RÉF. Hortus707

**VII** *Les Altistes combattants,*  
**Vincent Roth & Sébastien Beck,**  
**alto & piano**

Le chant lyrique de l'alto proposé par quatre personnalités musicales très différentes (Hindemith, Vaughan Williams ainsi que Schmitt et Koechlin, dont la *Sonate* est le véritable joyau du CD) : Un témoignage éclairant des recherches musicales menées en cette période terrible.



RÉF. Hortus708

**VIII** *Célébrations à l'orgue des Invalides*  
**par Philippe Brandeis et les Cuivres**  
**de la Garde Républicaine**

Sur l'orgue de la cathédrale aux Armées sont honorés non seulement les musiciens morts au combat, mais également ceux qui combattirent et survécurent ou qui soutinrent l'effort de guerre à l'Arrière. Célébrations également, cette fois accompagnées des cuivres, de ceux qui après la Guerre ont écrit en mémoire des victimes, avec une splendide version du *Poème héroïque* de Dupré.



RÉF. Hortus709

**IX** *Vêpres, Vincent Genvrin*  
**à l'orgue de la collégiale**  
**St Pierre de Douai**

*Les Quinze versets pour les vêpres du commun des fêtes de la Sainte-Vierge* ou *Fifteen Pieces* (1919) de Marcel Dupré : un document de première importance concernant l'art de l'improvisation au lendemain de la Grande Guerre, qui voit la modernité de cette riche époque musicale s'inscrire dans une tradition séculaire, sur l'orgue Mutin Cavaillé-Coll, financé par les dommages de guerre.



RÉF. Hortus710

**X** *Deux Concertos pour la Main Gauche,*  
**Orchestre national de Lille,**  
**Nicolas Stavy, piano**  
**Dir. Paul Polivnick**

Deux chefs d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle rarement enregistrés, commandés par le célèbre pianiste Paul Wittgenstein qui perdit son bras droit au front : un concerto surprenant (et explosif !) de Korngold (1923), et *Diversions* de Britten (1940), une pièce pleine de vie et de lyrisme.





RÉF. Hortus711

**XI** *Chant de Guerre*  
Ensemble Double Expression  
Emmanuel Pélapat  
harmonium et Dir. Art.

Dans une surprenante variété d'expression, à l'aide un harmonium soliste ou chambriste : Schmitt revisite le chant patriotique, Kunc et Jongen la musique sacrée et les hymnes aux morts ; Karg-Elert explore des univers volontairement fort éloignés du conflit ; Casella propose ses impressions de guerre.



RÉF. Hortus712

**XII** *Pensées intimes*  
Guillaume Sutre & Steven  
Vanhauwaert, violon & piano

Comme par miracle, le chant intime du violon exprime avec retenue et dignité (l'Australien Kelly) les sentiments ressentis au retour d'une campagne militaire effroyable ou la nostalgie des origines (le Belge Antoine). L'Allemand Pfitzner rend hommage au passé musical de son pays, alors que retentit encore le tendre Nocturne de la jeune Lili Boulanger que la maladie va bientôt emporter.



RÉF. Hortus713

**XIII** *Clairières dans le Ciel*  
Duo Contraste  
Cyrille Dubois & Tristan Raës,  
ténor & piano

Sont ici réunis des inédits (Migot, de la Presle) comme des œuvres fort rares (Vellones) ainsi que les cycles complets des *Odelettes* (Ropartz) et des *Clairières dans le Ciel* (Lili Boulanger). La diversité et la profondeur de sentiments des compositeurs combattants ou restés à l'Arrière.



RÉF. Hortus714

**XIV** *Sérénades*  
Quatuor Calidore

C'est à un jeune compositeur, encore peu expérimenté, Jacques de la Presle, qu'il reviendra, alors replié dans un tunnel sous les bombardements, de manifester que la musique est plus forte que la mort ambiante, l'ennui et le désespoir. Du côté des forces de la Triplice, l'autrichien Ernst Toch, se réfugie lui aussi dans la musique pour marquer sa volonté de survivre.



RÉF. Hortus715

**XV** *À nos morts ignorés*  
**Marc Mauillon, baryton**  
**Anne Le Bozec, piano**

Quelle diversité d'expression – littéraire et musicale – dans ces mélodies de la Grande Guerre: elles sont parfois détachées de toute actualité (Stephan, Halphen, Roussel); ou elles évoquent les événements tragiques, implicitement (Lili Boulanger) ou avec des tonalités diverses: nostalgique (Gurney, Antoine), mélancolique (Debussy), pathétique et révoltée même chez Caplet tandis que Reynaldo Hahn recherche l'apaisement.



RÉF. Hortus716

**XVI** *Verdun, feuillets de guerre*  
**Françoise Masset & Anne Le Bozec,**  
**soprano & piano**

Douze mélodies inédites par des compositeurs engagés dans la bataille de Verdun (*5 Chansons de la Woëvre, Lettre de chez nous, la Petite bague des tranchées...*). Elles expriment la nostalgie, le sentiment religieux et témoignent de l'engagement des femmes dans la Guerre (*Les Tourneuses d'obus*) ou des ardeurs d'une France forte et confiante (*Le Tambour*).



RÉF. Hortus717

**XVII** *Vers la vie nouvelle*  
**Anne de Fornel,**  
**piano Pleyel 1892**

« Dans l'atmosphère lourde – se sont infiltrés le doute, le découragement. Mais des sons lointains, clairs, purs s'élèvent, et vers l'espoir d'une vie meilleure, l'homme marche, confiant, tendre et grave ».  
 Nadia Boulanger, *Vers la vie nouvelle*



RÉF. Hortus718

**XVIII** *Ombres et Lumières*  
**Ensemble Calliopée**

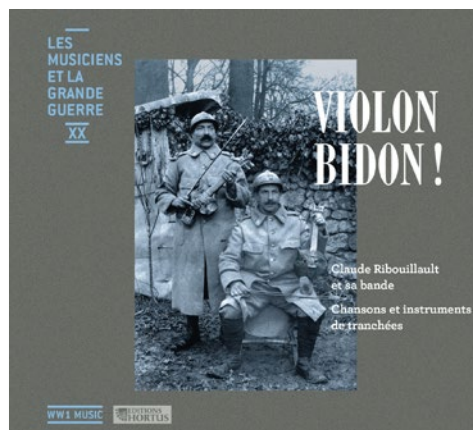
Trois destins en noir et blanc. L'ombre de la mort s'est abattue trop tôt sur le génie naissant de Rudi Stephan, laissant derrière lui des œuvres d'une rare maturité, ou encore sur le fils de Louis Vierne à qui son père dédiera un quintette à la fois tendre et tragique. Lucien Durosoir, quant à lui, revint de la guerre avec la force créatrice d'écrire un *Poème* étonnamment lumineux.



RÉF. Hortus719

**XIX** *Dispersion*  
Steven Vanhauwaert, piano

Une mosaïque qui parle d'une manière dispersée de l'homme face au conflit. Le tchèque Schulhoff et l'italien Casella, aux idéaux opposés, explorent, tout comme l'allemand Hindemith, de nouvelles voies loin du romantisme, et chacun avec sa propre personnalité. Cependant, une sonate inédite du Belge Moulaert ignore l'agitation du conflit tandis que Vierne nous plonge au plus profond d'un drame humain où la guerre se confond avec la douleur personnelle.



RÉF. Hortus720

**XX** *Violon Bidon!*  
Claude Ribouillault et sa bande,  
avec instruments des tranchées

Instruments de musique détournant casques et bidons pour en faire des violons, des mandolines... Cahiers de chansons, petits tirages imprimés, canards de soldats... Ces objets et sources jusqu'ici négligés nous restituent, sur des airs anciens ou à la mode, parfois avec humour, le quotidien, le hasard meurtrier, l'éloignement, la crasse et les doutes des soldats de la Grande Guerre. Quatre «décors» servent de cadre aux créations chansonnières et musicales des soldats: la mobilisation, la formation en garnison, les débuts du conflit; la première et la seconde ligne, les permissions; les camps de prisonniers; le Front d'Orient.



RÉF. Hortus721

**XXI** *Louis Vierne Seul...*  
Frédéric Troivaux, piano

Exilé en Suisse pendant la guerre, Vierne connaît l'âpreté de l'épreuve: aggravation de ses problèmes oculaires, deuils de son fils, de son frère, de plusieurs élèves musiciens, tous morts au front. Le piano est alors propice à la confession, à l'introspection: il y livre ses états d'âme, ses brûlures intérieures, ses rêves ou ses espérances (Préludes). Il invite à la contemplation (Nocturnes) ou se rapproche du monde de l'enfance, au travers de miniatures raffinées (Silhouettes d'enfants). Louis Vierne, compositeur de l'arrière, surmonte le désespoir et transcende par son art la nuit tragique dans laquelle les années de Guerre l'ont plongé.



RÉF. Hortus722

**XXII** *Maudite guerre*  
Fionnuala McCarthy, soprano  
Klaus Häger, baryton  
Karola Theill, piano

Un florilège dans une atmosphère de concert. L'expression par la mélodie de la diversité des émotions: de l'enthousiasme du combat au désarroi provoqué par la mort, de l'évocation de la brutalité guerrière à la désillusion du soldat, de la déploration à l'aspiration à la paix.





RÉF. Hortus723

**XXIII**

***Dans les Services de Santé,  
le piano mobilisé***  
Amaury Breyne, piano Steinway D 1906

Deux attitudes ou réactions des compositeurs mobilisés dans les Services de santé : là où certains, comme Jacques Ibert ou Jean Huré, vont au piano exorciser les horreurs de la guerre, de manière illustrative et noire, d'autres, comme Déodat de Séverac, tentent une échappée imaginaire, emmenant leurs auditeurs loin du front vers des paysages beaucoup plus cléments, qu'ils soient imaginaires ou nostalgiques.



RÉF. Hortus724

**XXIV**

***Commémoration fraternelle***  
Chœur d'hommes de Moscou  
« Kastalsky », dir. A. Roudnevsky  
Figuralchor de Cologne,  
dir. R. Mailänder  
Chœur de la Cathédrale de Graz,  
dir. J. M. Doeller  
Ekaterina Yassinskaia, soprano  
Lioubov Chichkhanova,  
orgue de la Philharmonie de Moscou  
Dir. Vladimir Degtiarev  
Sylvain Heili, orgue de la collégiale  
St-Pierre de Douai

La Grande Guerre a été traversée d'un réel sentiment religieux dans tous les pays belligérants. « Commémoration fraternelle », grand oratorio d'Alexandre Kastalsky (1856-1926) écrit en mémoire des soldats russes et de leurs alliés tombés au champ de bataille, en est une illustration emblématique. En écho, trois pièces pour orgue écrites par des compositeurs, appartenant à des nations opposées, renforcent l'appel ardent lancé par Kastalsky.

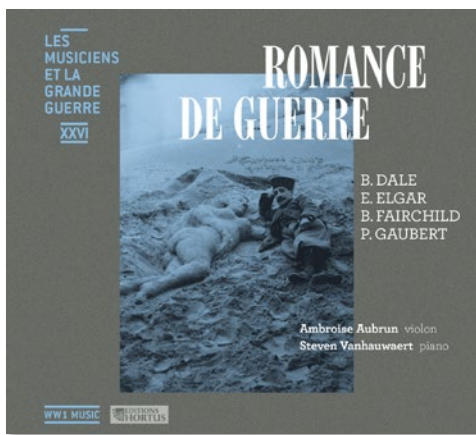


RÉF. Hortus725

**XXV**

***Sacrifice***  
***The Flowers of War***  
Dir. Chris Latham

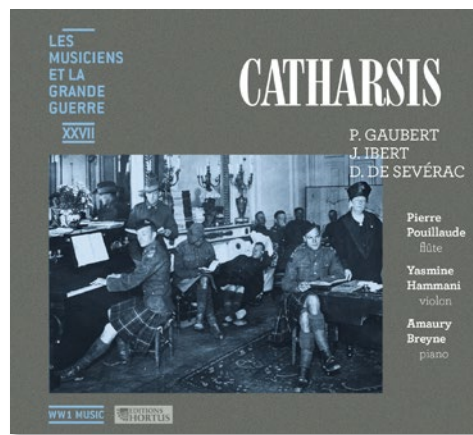
La Bataille de la Somme (1916) avec un million de victimes compte parmi les événements les plus meurtriers de l'histoire. Nombre de musiciens périrent, principalement Britanniques. Leurs noms méritent de rester dans nos cœurs. C'est à ce devoir de mémoire que s'attachent avec passion et émotion le violoniste australien Chris Latham et ses musiciens, The Flowers of War.



RÉF. Hortus726

**XXVI** *Romance de guerre*  
**Ambroise Aubrun, violon**  
**Steven Vanhauwaert, piano**

Au fil des longs mois de la Grande Guerre, la société continue de s'accrocher aux codes anciens, aux habitudes d'avant-guerre. Beaucoup de compositeurs, éloignés du Conflit comme Elgar ou plongés dans la boue des tranchées comme Philippe Gaubert, pensent que la sonate qui faisait vibrer les salons depuis plus d'un siècle n'est pas près de mourir. Si la sonate d'Elgar est bien connue, les œuvres de Philippe Gaubert et surtout de Blair Fairchild, injustement oubliées, méritent de revivre.



RÉF. Hortus727

**XXVII** *Catharsis*  
**Yasmine Hammani, violon**  
**Pierre Pouillaude, flûte**  
**Amaury Breynne, piano Steinway D 1906**

Déodat de Séverac, Philippe Gaubert et Jacques Ibert ont été mobilisés dans les Services de Santé de l'armée française. Au-delà de leurs particularités de langage, de leurs origines sociales et géographiques différentes, ils nous donnent à entendre une musique encore marquée par l'influence de Fauré, faite à la fois de gravité et de retenue (Ibert) comme de joie et d'insouciance (Gaubert, Séverac). Comme d'autres, tous trois ressentaient ainsi l'urgente nécessité qu'il y avait à panser les plaies, à retrouver une vitalité viscérale, à préparer l'avenir.



RÉF. Hortus728

**XXVIII** *L'Homme qui titubait dans la guerre*  
**Albena Dimitrova soprano,**  
**Yann Toussaint baryton**  
**Récitant: Thierry Gaches**  
**Chœur Capriccio, Dir. Marie-France Messenger**  
**L'Orchestre de la Musique de la Police Nationale**  
**Dir. Jérôme Hilaire**  
**Amaury Breynne, piano Steinway D 1906**  
**Françoise Masset, soprano**  
**Anne Le Bozec piano Erard (1877)**

Commande de l'État et créé en 1998 à l'Historial de la Grande Guerre à Péronne, c'est un oratorio profane, à la fois chatoyant et émouvant pour soli, récitant, chœur et orchestre. Le livret est conçu par Arielle Augry, d'après des écrits d'Ernst Jünger, Cendrars, Apollinaire, Barbusse, Rolland... Isabelle Aboulker (1938) est la petite-fille du compositeur Henry Février qui écrivit plusieurs mélodies à Verdun pendant le conflit (volumes 4,16 et 29 de la collection Les Musiciens et la Grande Guerre).



RÉF. Hortus729

**XXIX** *Pour en finir avec la guerre*  
**Françoise Masset, soprano**  
**Anne Le Bozec, piano Erard (1877)**

L'angoisse de familles ou la douleur des femmes endeuillées s'expriment par la voix des poètes et des compositeurs ici réunis. Ce florilège de mélodies, inédites souvent, parfois poignantes et toujours émouvantes se comprend comme une forme de bilan ou une rétrospective des années de conflit, Pour en finir avec la guerre. Un hommage chargé de tendresse et de respect rendu par les deux artistes aux disparus de la Grande Guerre.





RÉF. Hortus727

**XXXI** *La Harpe consolatrice*  
Kyunghee Kim-Sutre, harpe

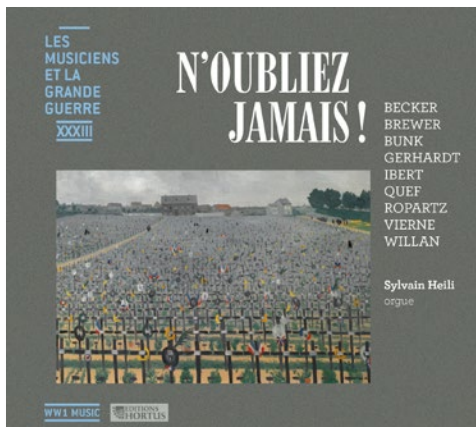
Pendant la Grande Guerre, la harpe par sa sonorité douce, légère et à connotation féminine est associée dans l'imaginaire aux infirmières tentant de calmer les souffrances des victimes. Les jeunes compositeurs mobilisés vont nous offrir dans leurs oeuvres une vision intimiste, délicate mais souvent aussi profonde et émouvante. La grande harpiste Henriette Renié représente toutes ces femmes qui traversèrent discrètement la guerre dans la souffrance et les difficultés tout en défendant l'art à l'égal des hommes.



RÉF. Hortus727

**XXXII** *Ode à la France*  
Chœur Fiat Cantus  
dir. Thomas Tacquet  
Piano Pleyel 1892

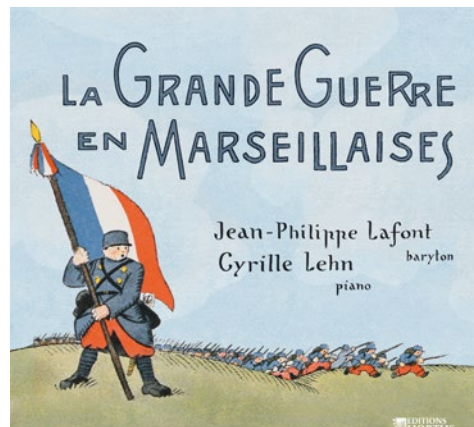
La musique pour chœur exprime le plus souvent les sentiments d'une foule unie. Cette expression collective prend une connotation religieuse dans des oeuvres permettant d'espérer le retour à la paix (*A Prayer*). Elle dépasse aussi le sentiment religieux pour s'inscrire dans l'histoire et l'unité nationale comme dans *L'Ode à la France* de Debussy ou *Les Cathédrales* de Pierné, une fois exprimé un véhément *Cri de Guerre*.



RÉF. Hortus727

**XXXIII** *N'Oubliez jamais!*  
Sylvain Heili  
orgue Roethinger 1914  
d'Erstein (Alsace)

Toronto – 1916. Un jeune compositeur d'origine britannique, récemment émigré, Healey Willan défait sur son propre terrain l'allemand Max Reger. Et son ambitieuse Introduction, Passacaille et fugue en mi bémol mineur se révèle rapidement un chef d'oeuvre. Dans le camp opposé, d'autres compositeurs célèbrent l'engagement patriotique tandis que du côté français, J. Ibert, C. Quef, René Vierne, bien que mobilisés, tentent d'échapper à l'ambiance morbide environnante.



RÉF. Hortus140

*La Grande Guerre en Marseillaises*  
Jean-Philippe Lafont, baryton  
Cyrille Lehn, piano

Depuis plus de 200 ans, la « Marseillaise » accompagne l'histoire de notre pays, dans les épreuves qu'il traverse comme dans les célébrations. Au cours des deux Guerres mondiales, au fil des événements, notre hymne national a aussi fait l'objet de toutes sortes d'adaptations, de détournements et de réappropriations: « l'air connu » pour écrire des chansons, alors très répandus, offrant le double avantage de se mémoriser et de se diffuser facilement. Qu'elles émanent des poilus du front ou de l'arrière, ces compositions ont le grand mérite d'avoir été écrites « à chaud » et de témoigner en temps réel de l'évolution des mentalités. L'interprétation de ces partitions offre au public, aux professeurs, aux chercheurs, une matière sonore totalement inédite et passionnante.

**VOL.1** *Albéric Magnard, une mort mythique*

Sonate pour violoncelle et piano (1909-10) / En Dieu mon  
espérance et mon espée pour ma défense (1888) / Trois Pièces  
(1887-1888) / Promenades (1893)

**VOL.2** *1913, Au carrefour de la modernité*

**Igor Stravinsky** Le Sacre du printemps pour piano  
à quatre mains (1913) / **Claude Debussy** En Blanc et Noir  
pour deux pianos (1915) / **Ferruccio Busoni** Fantasia  
Contrappuntistica pour deux pianos (1910-21)

**VOL.3** *Hommage à Maurice Maréchal*

**Gabriel Fauré** Élégie (1880) / **Johannes Brahms** Sonate  
pour violoncelle et piano en mi mineur (1862) /  
**Claude Debussy** Sonate n°1 pour violoncelle et piano (1915) /  
**Arthur Honegger** Sonate pour violoncelle et piano (1920)

**VOL.4** *Mélodies : Prescience – Conscience*

**Fernand Halphen** Pour Cythère / **Henry Février** La dernière  
Chanson / **Fritz Jürgens** Das Treue Paar – Der Geworbene –  
Geh Nicht / **Maurice Ravel** Trois chansons extraits : Nicolette  
– Trois beaux oiseaux du paradis / **George Butterworth**  
On the idle hill of summer – Loveliest of trees /  
**Frederick Septimus Kelly** Shall I Compare Thee? /  
**Gabriel Fauré** C'est la paix ! / **Ernest Farrar** 3 pièces pour  
piano / **André Devaere** La flûte amère de l'automne op.1 /  
**Rudi Stephan** Pappel im Strahl – Heimat / **Claude Debussy**  
Noël des enfants qui n'ont plus de maison / **Reynaldo Hahn**  
Le plus beau présent / **Erwin Schulhoff** 3 des 5 Gesänge /  
**André Devaere** Grave et poignant, pour piano /  
**Rudi Stephan** Abendfrieden / **George Butterworth**  
The lads in their hundreds

**VOL.5** *La Naissance d'un nouveau monde*

**Erwin Schulhoff** Sonate pour violoncelle et piano (1914) /  
**Franck Bridge** Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur  
(1913-1917) / **Enrique Granados** Madrigal (1915) /  
**Joseph Boulnois** Sonate pour piano et violoncelle (1917) /  
**Jacques de la Presle** Guitare (1915)

**VOL.6** *Métamorphose*

**Hendrik Andriessen** Fête Dieu (1918) / **Joseph Jongen** Chant  
de May – Menuet-Scherzo (1917) / **Sergueï Prokofiev** Toccata –  
transcription de T. Monnet (1912-1916) / **Max Reger** Trauerode,  
extrait de Sieben Orgelstücke (1915) / **Joseph Boulnois** Choral  
en fa # m France, 1914 – transcription de M. Boulnois (1914) /  
**Maurice Ravel** Le Tombeau de Couperin – transcription  
de T. Monnet (1917)

**VOL.7** *Les Altistes engagés*

**Ralph Vaughan Williams** Romance pour alto et piano (1914) /  
**Paul Hindemith** Sonate pour alto et piano (1919) /  
**Florent Schmitt** Légende pour alto et piano (1918) /  
**Charles Koechlin** Sonate pour alto et piano (1912-1915)

**VOL.8** *Célébrations*

**Georges Krieger** Toccata (1914) / **Paul Hindemith** (1895-1963)  
Zwei Stücke für Orgel n°1 / **Nadia Boulanger** Pièce sur des  
airs populaires flamands (1917) / **André Devaere** Les Bourdons  
de N-D de Courtrai (1914) / **Charles Marie Widor** Salvum fac  
populum tuum (1916) / **Charles Villiers Stanford** Sonata for  
organ n°2 'Eroica' (1917) / **Frederick Septimus Kelly** Christmas  
Prelude (1915) / **Herbert Howells** Rhapsody n°3 (1918) /  
**Marcel Dupré** Poème Héroïque (1935) / **Harvey B. Gaul** Chant  
for dead heroes (1919)

**VOL.9** *Vêpres*

**Marcel Dupré** Fifteen Pieces founded on Antiphons (1920) –  
Cortège et Litanie (1921) – Pastorale (1931) – Carillon (1931)

**VOL.10** *Deux concertos pour la main gauche*

**Benjamin Britten** Diversions pour piano main gauche  
et orchestre (1942) / **Erich Wolfgang Korngold** Concerto pour  
piano, main gauche en ut # (1923)

**VOL.11** *Chant de Guerre*

**Florent Schmitt** Chant de guerre (1914) / **Joseph Jongen**  
In memoriam (1919) / **Alfredo Casella** Pagine di guerra (1915) /  
**Sigfrid Karg-Elert** Innere Stimmen (1918) / **Aymé Kunc** Pensée  
musicale (1916)

**VOL.12** *Pensées intimes*

**Hans Pfitzner** Sonate pour violon & piano op.27 (1918) /  
**Frederick Septimus Kelly** Sonate « Gallipoli » (1915) /  
**Georges Antoine** Sonate pour violon & piano op. 3 (1912) /  
**Lili Boulanger** Nocturne (1911)

**VOL.13** *Clairières dans le Ciel*

**Lili Boulanger** Clairières dans le ciel (1918) / **Joseph-Guy**  
**Ropartz** Quatre Odelettes (1914) / **Georges Migot** Sept petites  
images du Japon (1917) / **Jacques de La Presle** Chanson  
de la rose • La branche d'acacia • Heureux ceux qui sont morts...  
(1918) / **Pierre Vellones** Lettre du front • Aux Gonces qui  
se débinent (1915)

**VOL.14** *Sérénades*

**Paul Hindemith** Quatuor à cordes n°4, op. 22 (1921) /  
**Ernst Toch** Sérénade pour 2 violons et alto (1916) /  
**Darius Milhaud** Quatuor N° 4 (1918) / **Igor Stravinsky**  
 Trois pièces (1914) / **Jacques de la Presle** Suite en sol (1918)

**VOL.15** *À nos morts ignorés*

**Reynaldo Hahn** À nos morts ignorés (1915) / **Rudi Stephan**  
 Pantherlied • In Nachbars Garten • Am Abend •  
 Abendlied / **Albert Roussel** Light • A Farewell (1918) /  
**André Caplet** La Croix douloureuse (1916) • Détresse (1918) /  
**Ivor Gurney** In Flanders • Severn Meadows • All night under  
 the moon (1917) / **Claude Debussy** Berceuse héroïque  
 (1914) / **Fernand Halphen** Le jour succombe / **Lili Boulanger**  
 Dans l'immense tristesse (1918) / **Nadia Boulanger** Soir d'hiver  
 (1914-1915) / **Georges Antoine** Wallonie Marches Oh what  
 a lovely war (1917), Roses of Picardy (1916)

**VOL.16** *Verdun, feuillet de guerre*

**Gabriel Pierné** Les Dernières pensées (1921) /  
**Paul Ladmirault** La Petite bague de la tranchée (1916) /  
**Jacques de la Presle** Ô Morts (1917) / **Henry Février**  
 Les Chansons de la Woëvre (1915) / **Reynaldo Hahn**  
 5 Petites chansons • Aux morts de Vauquois (1915) /  
**André Caplet** Solitude • In una selva oscura •  
 Prière normande (1916) / **Pierre Vellones** Lettre de chez  
 nous (1916) / **Alfred Bruneau** Le Tambour (1915) /  
**Jacques Pillois** Il est un air... • Mi-brise, mi-brume (1914-15) /  
**Vincent Scotto** Les Tourneuses d'obus • La Tranchée aux  
 étoiles (1916) / **Fernand Halphen** Vieille chanson (1916)

**VOL.17** *Vers la vie nouvelle*

**Cécile Chaminade** Au pays dévasté op. 155 (1919) /  
**William Baines** Paradise Gardens (1918-19) / **Georges Enesco**  
 Choral et Carillon nocturne (1916) / **Nadia Boulanger**  
 Vers la vie nouvelle (1915) / **Jean Cras** 4 Danze (1917)

**VOL.18** *Ombres et Lumières*

**Rudi Stephan** Musique pour sept instruments à cordes (1911) /  
**Louis Vierne** Quintette pour piano et cordes (1918) /  
**Lucien Durosoir** Poème pour violon, alto et piano (1920)

**VOL.19** *Dispersion*

**Erwin Schulhoff** 5 Grotesken (1917) / **Paul Hindemith** In einer  
 Nacht (Träume und Erlebnisse) (1919) / **Alfredo Casella**  
 Inezie (1918) / **Raymond Moulaert** Sonate en fa # Majeur (1917) /  
**Louis Vierne** Le Glas (1916)

**VOL.20** *Violon Bidon !*

La Ballade du Kronprinz / **Adolf Spahn** La retraite de Guillaume /  
**William Laurie** The Battle of the Somme / **Lucien Boyer**  
 Garde de nuit à l'Yser / **Vincent Scotto** Le Bois Bouchot /  
 Stern Marmites / Auf dem Hartmannsweiler Kopfe / Wie es  
 uns Feldgrauen an der Front ergeht / **Albert Arnaud** Tournée  
 de cinéma / Au clair de la lune / It's a long way to Tipperary /  
**Adhémar Sablon** Chanson de Craonne / **Aristide Bruant**  
 Les Épargnes / Les pluies, Mazurka à Martin / **Bénech & Desmoulins**  
 Notre Eden / Notre captivité, Sur la montagne de la Picardie,  
 C'était la guerre / **Louis Bousquet** En Cilicie / Rondeaux gascons

**VOL. 21** *Louis Vierne Seul...*

**Louis Vierne** Douze Préludes (1915) • Trois Nocturnes (1915-1916)  
 • Silhouettes d'enfants (1920)

**VOL. 22** *Maudite guerre*

**Franz Schreker** Lieder aus der Reifezeit Das feurige Männlein  
 (1915) / **Charles Ives** In Flanders Fields (1917) / **Josef Bohuslav**  
 Foerster Nacht im Felde (1915) / **Giacomo Puccini** Morire? (1917) /  
**Anton Webern** Der Tag ist vergangen Schien mir's, als sah  
 ich die Sonne (1915-1917) / **Hans Pfitzner** Trauerstille (1915) /  
**Charles Hubert** Parry A Hymn for Aviators (1915) /  
**Ruggero Leoncavallo** La Victoire est à nous (1915) / **Franz Lehár**  
 Tondichtung Aus eiserner Zeit (1915) • Ich hab ein Hüglein in  
 Polenland (1915) / **Jean de Lize** Guerres maudites par les Mères /  
**Erich Wolfgang** Korngold Das Heldengrab am Pruth (1916) /  
**Hanns Eisler** Der müde Soldat, Die rote und die weiße Rose (1917) /  
**Paul Hindemith** Schlagt! Schlagt! Trommeln! (1919) /  
**Felix Weingartner** Freiheitsgesang (1917) / **Richard Strauss**  
 Lied der Frauen 6 Lieder (1918)

**VOL.23** *Dans les Services de Santé, le piano mobilisé*

**Jacques Ibert** Le Vent dans les ruines (1915) /  
**Jean Roger-Ducasse** Variations sur un choral (1914-1915) /  
**Jacques de la Presle** Petite berceuse (1918) / **Jean Huré**  
 Sonate pour piano No. 2 (1916) / **Albert Roussel** Douce (1919) /  
**Maurice Ravel** Prélude (1913) / **Déodat de Séverac** Les Naiades  
 et le faune indiscret (1919) / **Charles Koechlin** Troisième  
 sonatine (1915-1916)

**VOL.24** *Commémoration fraternelle*

**Alexandre Kastalsky** Commémoration fraternelle (1917) /  
**Hans Fährmann** Klage (1914) / **Alfred Herbert Brewer**  
 Marche héroïque (1915) / **René Vierne** Canzona (1914)



**VOL.25** *Sacrifice*

**Georg Friedrich Haendel** Marche funèbre de Saul / **Jacques Ibert** Noël en Picardie (1915) / **George Wilkinson** Suzette (1915) / **Willie Braithwaite Manson** When I came at last to Ludlow, Loveliest of Trees / **Francis Purcell** Warren Adagio / **Ivor Gurney** In Flanders (1917) • Severn Meadows (1917), By a Bierside (1916) / The Reel of Tulloch / **George Butterworth** The lads in their hundreds, Requiescat / **Reynaldo Hahn** À Chloris (1916) / **Frederick Septimus Kelly** Élégie pour Rupert Brooke, Lento et Lamentoso (1916) / **Walter Braunfels** Die Vögel: Vorspiel (1919) / **Botho Sigwart** Kriegssonate: Adagio (1914) / La Bataille de la Somme / **Robert Laurence Binyon** Récitation de l'Ode (1914)

**VOL.26** *Romance de guerre*

**Philippe Gaubert** Sonate pour violon et piano (1915) / **Blair Fairchild** Sonate pour violon (ca 1919) / **Edward Elgar** Sonate pour violon (1918) / **Benjamin Dale** Prunella (1916)

**VOL.27** *Catharsis, dans les services de santé*

**Philippe Gaubert** Sonate pour flûte et piano n°1 (1917) • Médailles antiques (1916) / **Jacques Ibert** Noël en Picardie (1914) / **Déodat de Séverac** Sous les lauriers roses (1919)

**VOL.28** *L'Homme qui titubait dans la guerre*

**Isabelle Aboulker** 1918, l'Homme qui titubait dans la guerre (1998) / **Françoise Choveaux** Toccata, La Bataille de Verdun (2016) / **Vincent Bouchot** La Nuit descend comme une fumée rabattue (2017)

**VOL.29** *Pour en finir avec la guerre*

**John Alden Carpenter** Berceuse de guerre (1918) / **Joseph Jongen** Les Fêtes rouge, Le Carnaval des tranchées (1917-1918) / **Ivor Gurney** Prélude en la mineur, Prélude en Fa # / **Jacques Brillouin** Il pleut (1920) / **Déodat de Séverac** Élégie héroïque (1918) • J'ons eun joulie maison (1919) / **Henry Février** Aux morts pour la patrie, Ô Femmes qui pleurez (1914) / **Jacques Pillois** Les trois chansons de Rosève (1916-1917) / **Darius Milhaud** La Tourterelle, Le Rossignol (1914) / **Bohuslav Martinů** Automne malade (1932) / **Georges Antoine** Vendanges de 1914 (1914-1915) /

**André Messager** Pour la patrie (1914) / **Louis Durey** Ibis, La Colombe, Le Chat (1919) / **Paul Hindemith** Tränenkrüglein, Lampe du soir (1942) / **Rudi Stephan** Das Hohelied der Nacht (1914) / **Gabriel Fauré** Vaisseaux, nous vous aurons aimés (1921)

**VOL.31** *La Harpe consolatrice*

**Gabriel Fauré** Une châtelaine en sa tour (1918) / **Jacques Ibert** Six pièces (1917) / **Jacques de La Presle** Le Jardin mouillé (1913) / **Henriette Renié** Six pièces brèves (1919) / **Albert Roussel** Impromptu pour harpe seule (1919) / **Marcel Tournier** Quatre préludes (1917)

**VOL.32** *Ode à la France*

**Claude Debussy** Ode à la France (1916/17) complété par **M.F. Gaillard** (1928) - Noël des enfants qui n'ont plus de maison (1916) / **Gabriel Pierné** Les Cathédrales (1915) / **Frank Bridge** A Prayer (1918) / **Jacques de la Presle** Cri de Guerre (1915)

**VOL.33** *N'Oubliez jamais !*

**Gerard Bunk** Pièce héroïque op.49 (1914) / **Paul Gerhardt** Trauerzug op.17 No4 (1917) / **Charles Quef** Idylle - extraite des Trois Pièces op.44 (1914) / **Joseph-Guy Ropartz** Troisième Méditation en do# mineur (1917) / **René Vierne** Toccata (1914 ?) / **Herbert Brewer** Elegy (1916) / **Jacques Ibert** Pièce solennelle (1917-1919) / **René Louis Becker** Cantilène (1919) / **Healey Willan** Introduction, Passacaille et Fugue en mi mineur (1916)

**La Grande Guerre en Marseillaises**

La Marseillaise de 1914 / La Marseillaise (poème) / Marche des Alliés / La Marseillaise des morts / Improvisation sur Verdun on ne passe pas / La Marseillaise de 1915 / Improvisation sur la Marseillaise / Le Sabotage de la Marseillaise / Improvisation sur Le régiment de Sambre et Meuse / La Marseillaise des usines / La Marseillaise du 75 / La Nationale / Improvisation sur Quand Madelon / La Marseillaise des tempérants / Improvisation sur Cocorico / La Marseillaise des poilus / Improvisation sur la Chanson de Craonne / La Marseillaise de la Victoire / La Marseillaise de Verdun / Verdun (poème) / Arbeiter-Marseillaise