

Articulation générale du projet

Phase 1 : Entrer dans le projet

Par une mise en situation et la découverte de *Carnet de poilu* de Renefer, mettre l'élève en situation de chercheur.

Produire : L'élève est mis en situation de production d'une information en direction d'un élève de l'école maternelle : lui faire découvrir un aspect de la cour de récréation de la « grande école » : comment rendre compte d'une situation vécue, par le biais de la production d'écrit et d'images ?

Interroger et se décentrer :

En s'appuyant sur la situation vécue par l'élève et à partir d'une première découverte du *Carnet de poilu* de Renefer, mettre l'élève en situation de questionnement sur la notion de mémoire, de transmission.

Présenter le projet

Phase 2 : Construire les apprentissages

À partir de l'articulation entre la production de l'élève et *Carnet de poilu* de Renefer et d'autres références venant étayer les apprentissages, nourrir la recherche et la réflexion de l'élève.

Produire : 15 minutes par jour, muni d'un carnet de mémoire et de recherche, l'élève est mis en situation de production à partir d'événements personnels ou nourris par l'actualité (débat et appui sur la presse écrite : *Petit Quotidien*...). Ce carnet est réalisé à destination d'un pair, d'un adulte ou référent imaginaire, au choix de l'élève.

S'interroger sur le contexte de production du *Carnet de poilu* de Renefer

Il s'agit de mettre l'élève en posture de chercheur sur ce contexte, en questionnant le statut de documents étudiés.

Histoire : interroger sur la place de la population par rapport à la guerre de 1914-1918.

Lecture : lire et écouter des lettres de poilus, étudier des œuvres de littérature jeunesse liés à la guerre de 1914-1918 (*Zappe la guerre* de PEF, Haikus).

Prendre appui sur le *Carnet de poilu* de Renefer pour enrichir la production de l'élève

Les séquences s'appuient sur l'analyse des productions des élèves, et permettent de réinvestir les acquis durant les 15 jours.

Français : travailler la production d'écrit, le vocabulaire

Arts visuels/français : préciser le lien entre image et texte

Arts visuels : interroger la distance entre l'œuvre et la réalité en s'appuyant sur la question du dessin (*Carnet de voyage au Maroc*, Delacroix...)

Phase 3 : Réinvestir

Permettre à l'élève de réinvestir les apprentissages en réalisant un projet personnel : « Mes mémoires de paix ».

Produire : L'élève est mis en situation de production d'un objet qui sera exposé en lien avec les commémorations du centenaire, en accord avec les partenaires locaux.

Questionner la place des artistes en temps de guerre (engagement, prise de position ou poursuite d'une réflexion formelle)

Histoire des arts/arts plastiques/littérature
Exposition 1917 Centre Pompidou Metz

Préciser son mode de production

TICE : s'appuyer sur les médias pour conserver la mémoire : audio, vidéo, outils numériques (blogs..).
Arts visuels/production d'écrit : s'engager dans une démarche sensible.