

Plan de l'unité en 11 séances

Séance	durée	Objectifs	Dominante et support	Prolongement
1	1h	Séance inaugurale : préparer à la lecture cursive ou établir un bilan de lecture	Lecture en globalité	Comparaison avec l'incipit de <i>Le Feu</i> (H. Barbusse) et <i>À l'Ouest rien de nouveau</i> (E. Maria Remarque)
2	1h	Se repérer dans l'ensemble de l'œuvre Comprendre la structure de l'œuvre	Lecture d'extraits sélectionnés dans chacune des 8 parties	
3	2h	Comprendre la notion de mise en abyme ; l'œuvre en cours d'écriture, le statut de l'écrit dans l'expérience combattante	Lecture + outils de langue : les valeurs des temps. Extraits.	<i>Les Poilus</i> , Libro n° 1083
4	1h	Comprendre la double dimension de témoin et d'écrivain : témoigner de la réalité de la guerre (interdisciplinarité avec l'histoire-géographie : les termes militaires)	Lecture + outils de langue : objectivité et subjectivité	Site du mémorial de Verdun
5	1h	Comprendre la double dimension de témoin et d'écrivain : rendre sensible l'horreur	Lecture + les outils de la description Le vocabulaire des sentiments	la narration rétrospective, extrait p. 130
6	1h	Comprendre qui parle : Genevoix porte-parole des hommes	Les modalités de discours rapportés	
7	1h	Mettre en voix : dialogues	Oral	Comparaison avec la lecture de M. Genevoix
8	1h	Définir le style de Maurice Genevoix	Lecture + vocabulaire : le lexique des sensations et les procédés d'écriture	
9	1h + 1h	Mettre des textes en voix : tableaux	oral	Scène : « la permission » E. Maria Remarque, <i>A l'Ouest, rien de nouveau</i>
10	1h	Comparer des codes d'écriture, du roman à son adaptation filmique	Analyse d'images mobiles/fixes	
10 bis	1h	Comparer l'œuvre avec des documents d'époque pour mesurer la notion de témoignage des <i>Épargés</i>	Analyse de documents	
11		Lire le conflit de la 1 ^{ère} Guerre Mondiale : découvrir d'autres formes de récit de guerre	Lecture avec corpus	