

Projet pluridisciplinaire CM2

Phase 1 : Entrer dans le projet

Phase 1 : Entrer dans le projet

Par une mise en situation et la découverte de *Carnet de poilu* de Renefer, mettre l'élève en situation de chercheur.

Produire : L'élève est mis en situation de production d'une information en direction d'un élève de l'école maternelle : lui faire découvrir un aspect de la cour de récréation de la « grande école » : comment rendre compte d'une situation vécue, par le biais de la production d'écrits et d'images ?

Interroger et se décentrer :

En s'appuyant sur la situation vécue par l'élève et à partir d'une première découverte du *Carnet de poilu* de Renefer, mettre l'élève en situation de questionnement sur la notion de mémoire, de transmission.

Présenter le projet

Temps estimé : 55 mn

Comment garder la mémoire d'une situation vécue ?

Compétences :

Produire

Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence

Réaliser des croquis

Structurer

Découvrir un document fac-similé d'un carnet de croquis d'une période particulière

Comprendre l'usage d'un carnet de croquis

Respecter les règles de la communication

Rechercher

Se questionner sur la notion de mémoire, de transmission

Participer aux échanges de manière constructive



Produire (30 mn)

L'élève, **émetteur** de la classe de CM2, réalise une production (texte, dessin, croquis...) sur une feuille format A5 avec un outil de son choix (crayon de papier, stylo...) à destination d'un pair, **récepteur** (enfant d'école maternelle, nouvel élève, élève d'une autre classe...) avec **une intention de communication** : lui faire découvrir un aspect de la cour de récréation de la « grande école ». Toute situation de communication amenant l'élève à conserver la mémoire d'un événement à l'intention d'un pair pourra être privilégiée.

→ Avant la cour de récréation : présentation de la situation de production

« Quelles sont les particularités de la cour de l'école, les jeux auxquels les élèves jouent ? Durant la cour de récréation, écris ou dessine ce que tu vis pour le raconter aux élèves de grande section. »

Prévoir un court temps d'échange oral dégageant avec les élèves, la situation de communication et les éléments observables. Chaque élève représentera par un texte, un croquis, une scène dont il est le témoin.

Matériel : un outil (crayon de papier, stylo...), feuille format A5, support rigide (carton).

→ Durant la cour de récréation : réalisation

Le professeur accompagne les élèves en les aidant à observer, à se centrer sur un aspect particulier, en les rassurant quant à la question du croquis et/ou de l'écrit.

→ Après la cour de récréation : découverte des productions

De retour en classe, les feuilles sont posées sur les tables. Les élèves se déplacent et prennent connaissance des productions, échangent à l'oral de façon informelle pour demander ou apporter des précisions.

Dans le cadre d'un échange collectif, l'enseignant amène les élèves à observer quelques productions : on lit aux autres, on compare les idées, les dessins. En s'appuyant sur la capacité des productions à témoigner d'un événement, une liste des réussites et difficultés rencontrées est effectuée de manière collective et consignée par écrit (tableau, affiche, TBI...). Il s'agit de s'attacher au fond (choix de la situation observée, pertinence d'un détail...) et à la forme (structuration de l'écrit, capacité à rendre compte par le croquis, redondance entre écrit et croquis...). Cette liste restera affichée dans la classe durant le projet et servira de support pour initier les différentes séquences.

Interroger et se décentrer (25 minutes)

L'élève est mis en situation de découverte du carnet de Renefer. On s'attend à ce que les élèves établissent des rapprochements avec la production.
L'enseignant présente le projet qui va se dérouler durant quinze jours.

→ Présentation du carnet de Renefer

L'enseignant doit prévoir de posséder un exemplaire du carnet¹ ou l'impression couleur des pages sélectionnées (<http://centenaire.org/fr/extraits-de-carnet-de-poilu-leur-vie-racontee-aux-enfants-par-renefer>).

Le carnet est présenté de manière globale puis est exploré par groupe avec appui sur le tableau ci-dessous.

→ Mise en commun des représentations

L'élaboration d'un tableau collectif permet de préciser la compréhension de la situation de communication. On entre dans une relation intime entre un père et sa fille, rendue publique par la publication de l'ouvrage : *« Renefer était un soldat. Il a composé un petit carnet, qu'il pouvait glisser dans sa poche entre deux attaques, pour raconter à sa fille ce qu'il vivait. Vous avez ici une reproduction de ce carnet. Voici ce qu'il lui dit : "Belle Petite Monde, puisque je ne peux pas te raconter comme autrefois des histoires, je vais tâcher de t'amuser un peu en t'écrivant ce que ton papa voit de drôle ici..." »*.

Le contexte sera particulièrement interrogé, en recueillant les représentations initiales des élèves : *« Que savez-vous de la Première Guerre mondiale ? »* Celles-ci seront notées, de manière à les confronter aux constatations historiques effectuées lors des séquences d'approfondissement ultérieures.

Voir le lien <http://www.renefer.org/images/gdeguerredereferptf.pdf>

→ Mise en situation de production/présentation du projet aux élèves

Un lien est fait avec la mise en mémoire et la transmission qui passe aussi dès la guerre par un mouvement collectif d'élévation de monuments aux morts et de publications de témoignages écrits.

« En 2014, nous n'allons pas raconter la guerre à notre fille, mais nous allons nous interroger sur ce qui nous interpelle dans notre vie, dans le monde. Pour cela, pendant quinze jours, vous aurez un carnet de recherche dans lequel vous noterez chaque jour durant quinze minutes ce qui retient votre attention. À la fin de ces quinze jours, nous choisirons ce que nous souhaitons transmettre : "nos mémoires de paix" pour les enfants du futur, pour les enfants d'un autre pays, d'une autre classe. »

L'enseignant veillera à préciser le mode d'emploi du carnet de recherche, soit :

- ne pas gommer, ni arracher ;
- garder toute trace ;
- possibilité d'écrire, dessiner, coller des photographies, articles de journaux... ;
- laisser une diversité d'outils (personnels et de la classe : aquarelles, gouache, fusain, craies grasses).

Auteur : Qui a écrit, élaboré ce carnet / ces planches ?	Renefer, un soldat
Destinataire du carnet	Sa fille
Nature	Des textes manuscrits, des aquarelles
Contexte : Quand ce carnet a-t-il été écrit ?	Durant la Première Guerre mondiale
Intention de communication	Raconter pour dédramatiser, situation de communication intime

¹ *Carnet de poilu, leur vie racontée aux enfants par Renefer*, présenté par Gabrielle Thierry, octobre 2013, Éditions Albin Michel, Format 11 x 17 cm, 96 pages couleurs, 14 €.