

Musique et arts du spectacle vivant

Problématique Exprimer Verdun : comment la Grande Guerre a-t-elle influencé les arts ?

Objectifs généraux de formation

- L'élève apprend à comparer les musiques
- Il apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière
- L'élève apprend à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle
- Il apprend que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie
- L'élève apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent
- Il apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun

Domaines de compétences

<p style="text-align: center;">Voix et Geste</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer une articulation adaptée - Phraser son expression en fonction d'une intention 	<p style="text-align: center;">Timbre et espace</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bruit et musique construisent ensemble la musique par des effets d'origine mécanique
<p style="text-align: center;">Style</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer une musique populaire d'une musique savante - Situer une musique au service du mouvement et de la scène - Différents styles dans une même oeuvre 	<p style="text-align: center;">Temps et rythme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respiration et décalage des appuis attendus (syncope) - Accentuations

Projet musical

Activité(s) vocale(s) : *On ne passe pas à Verdun*, René Mercier.

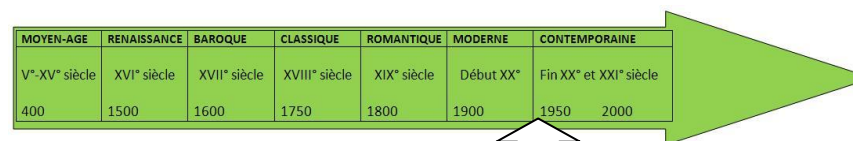
Oeuvres de référence

Parade, Erik Satie.

Oeuvre(s) complémentaire(s)

That Marvellous Rag, Berlin/Snyder

Repères Histoire de la musique : musique européenne



Vocabulaire de référence	Pistes didactiques	Socle commun/B2I	Histoire des Arts	Support visuel
<ul style="list-style-type: none"> • Syncope • Orchestration • Fragmentation des thèmes • Forme à thèmes • Musique savante/musique populaire • Bruit – musique, effets mécaniques 	<ul style="list-style-type: none"> • Imiter un modèle rythmique • Tenir une partie polyphonique 	<ul style="list-style-type: none"> • Socle commun : Compétence 5 – la culture humaniste. Avoir des repères historiques, situer les œuvres dans leur contexte culturel • B2I : utiliser son espace de travail dans un environnement en réseau 	<ul style="list-style-type: none"> • Arts, ruptures, continuités • L'œuvre d'art et le dialogue des arts 	