



➤ Plan suivant : dans un long travelling, on découvre que l'édifice ne sert pas qu'à célébrer l'office ? Que délimite la palissade ?

➤ Plan 13, qui apparaît appuyé contre un pilier, avec en arrière-plan la palissade ? A qui s'adresse Demachy ?

➤ Intercède-t-il pour lui ou pour ses compagnons ? Relève son propos...

➤ Plan 19 : Au moment de l'Eucharistie, l'Ave Maria cesse. Qu'entend-t-on alors sous le voûte ? Pour quelle raison, on peut à ce moment penser que tout espoir est perdu !





Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé © 1932 – PATHE PRODUCTION / reproduction interdite ???

**Activité des élèves n°2 :**  
**« Tandis que j'agonise »**

- Combien de plans compte la séquence ?
- Où se trouve Demachy lorsqu'il est blessé ? à quel endroit du corps est-il touché ?
- Peut-il se mouvoir ?
- Observe maintenant les plans ultimes.
- A la nuit tombée, Demachy blessé chante une chanson, la reconnais-tu ?
- Qu'entend-t-on hors champ ?
- Plans 1 à 4 : explique le pathétique de ces plans, identifie les images  
Plan 1 :  
Plan 2 :  
Plan 3 :  
Plan 4 :
- Pour ne pas sombrer dans le coma, Demachy chante d'une voix à peine audible « en revenant de Montmartre », il s'appuie contre un tronc d'arbre haché par les obus. Surviennent quatre hallucinations.  
Plans 5 et 6 : gros plan sur le visage  
Plan 7 : Quelle image apparaît en surimpression ?
- Plan 9 : Où nous trouvons-nous ? Quel monument identifies-tu ? à quel défilé assistons-nous ?

Plan 10 : À la Bourse, tombe une pluie singulière ? Pourquoi ?

Plan 11 : Que devient la pluie d'or ?

Plan 13 : Qui sont ces ombres qui gravissent une colline ? Que portent-ils sur l'épaule ? cette ascension rappelle un épisode christique, lequel ?

Plan 14 : plan serré rapproché, Demachy ne bouge plus, les yeux révulsés. Figure christique appuyée contre le bois de la Passion.

Plan 15 : générique de fin, vision de la flamme du Soldat Inconnu.

➤ Allons plus loin :

Les plans de l'agonie de Demachy sont à rapprocher du générique initial du début : Que penses-tu de cette affirmation ? Que suggère la première image et la dernière image ? Plusieurs interprétations sont envisageables.





Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé © 1932 – PATHE PRODUCTION / reproduction interdite ???