

Souvent étudié partiellement, le générique des *Croix de bois* doit être compris dans sa globalité, comme Dorgelès le souhaitait dès l'écriture du scénario d'ailleurs ! Le générique comporte 22 plans, les propositions pédagogiques ont tendance à n'étudier qu'un générique tronqué, perdant par la même occasion le sens de la séquence. Car le plan séquence commence lors de la première image du générique la flamme de la vasque du Soldat inconnu et s'achève par le plan fixe d'une vieille femme en larmes, soit au 22^{ème} plan... Raymond Bernard respecte la volonté de l'auteur ; Roland Dorgelès, dès l'écriture du scénario, veut plonger le spectateur dans un tourbillon qui le happe comme les mobilisés d'août 1914. C'est donc lui qui propose ce plan séquence de présentation, il décrit les images, les sons, les impressions que captera Raymond Bernard à l'écran. Bernard va encore plus loin, il nous plonge dans le souvenir que la mémoire de Dorgelès conserve de l'événement... Des images fugaces mais marquées au fer pour toute la génération du feu.

Activité des élèves n°1 : Retour sur un générique

- Observe le long plan séquence (un plan = une image à l'écran). Compte le nombre de plans depuis la première image du générique jusqu'à la vieille femme qui pleure.

- Quelle est la durée de la séquence ? S'agit-il d'un récit ou d'une succession d'images sans lien apparent les unes avec les autres ?

- Ce plan séquence comporte 3 parties, lesquelles ?

- Plan 1 : Une première image apparaît à l'écran au début du générique et demeure jusqu'à son terme ? Identifie celle-ci ?

- Cette flamme dans la vasque rappelle une autre très célèbre sous l'Arc de Triomphe ?

- Dans le générique, repère le nom du réalisateur ?

➤ D'où vient le nom du film ? Qui est Roland Dorgelès ?

➤ Quel est le nom du producteur ?

➤ Qui sont les acteurs ?

➤ Du plan 2 au plan 7, identifie ce que tu vois, observe des nuances (plans 2 à 7) :

Plan 2 :

Plan 3 :

Plan 4 :

Plans 5 et 6 :

Plan 7 :

➤ Quel sens donnes-tu à ces images ?

Allons plus loin : Des différences sont perceptibles à partir du plan 3 jusqu'au plan 7

➤ Revenons à l'analyse du plan 2 celui des soldats alignés. La surimpression montre une différence au plan 3, les combattants s'effacent, que deviennent-ils ?

➤ Le nombre de croix est-il équivalent ou diffère-t-il sensiblement progressivement ? Qu'en penses-tu ?

- Plan 4 : au plan 4 s'opère à l'écran un changement, les croix changent d'aspect comme plongées dans la pénombre. Quelles hypothèses peut-t-on formuler ?

- Puis survient le plan 7 : on lit sur la stèle funéraire : « in Memoriam », que signifie cette expression latine ? Pourquoi cet insert à l'écran ?

- La réponse à l'ensemble de ces observations se trouve, selon nous, dans le chapitre XVII « Et c'est fini » du roman de Dorgelès.
 Extrait : « On oubliera. Les voiles de deuil comme les feuilles mortes tomberont .L'image du soldat disparu s'effacera lentement dans le cœur consolé de ceux qu'ils aimaient tant. Et tous les morts mourront pour la deuxième fois...Je songe à vos milliers de croix de bois alignés tout le long des grandes routes poudreuses, où elles semblent guetter la relève des vivants, qui ne viendra jamais faire lever les morts...Combien sont encore debout des croix que j'ai plantées ? Mes morts, mes pauvres morts, c'est maintenant que vous allez souffrir sans croix pour vous garder... Je crois vous voir rôder, avec des gestes, qui tâtonnent et chercher dans la nuit éternelle tous ces vivants ingrats qui déjà vous oublient. »

- Lis l'extrait et met le en relation avec les plans 2 à 7. Pourquoi ce rapprochement nous aide à comprendre les images à l'écran ? Justifie en t'appuyant sur le texte.





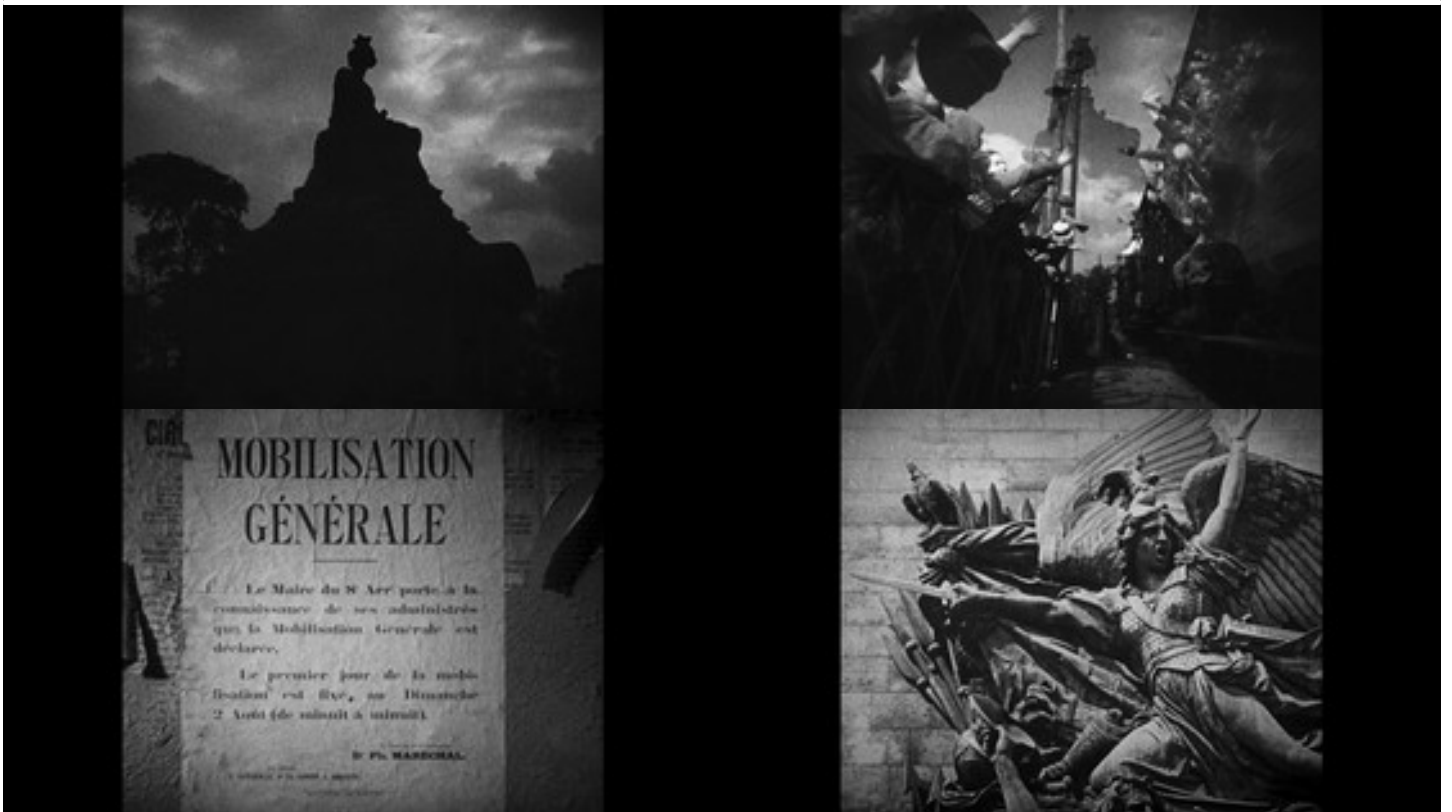
Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé © 1932 – PATHE PRODUCTION / reproduction interdite ???

- Plans 8 à 12 : sur les boulevards, quelle date sommes-nous ? A quel moment historique capitale renvoient les images ?
- Aux plans 12 et 19, des soldats défilent, reconnais-tu cette marche militaire ?
- Plan 14 : on entend un autre fragment de musique militaire : la Marche Lorraine. Au plan suivant, apparaît une statue dans la pénombre : la statue de Strasbourg. A quelle question patriotique fondamentale renvoie les deux images ? Que sont devenus les deux territoires depuis 1870 ?
- Un propos de Léon Gambetta semble inspirer le réalisateur ; parlant des Provinces perdues, Gambetta affirmait : « Y penser toujours, n'en parler jamais. » Que penses-tu de l'association du propos et des plans 14 et 15 ?
- Aux plans 19 et 20, on entend un autre chant républicain, lequel ?
- La caméra s'attarde sur un haut relief du sculpteur Rude, peux-tu l'identifier ? Sur quel grand monument parisien, est-il visible ?
- Pourquoi Bernard filme longuement cet insert ? Quelle atmosphère saisit Paris ?
- Identifie avec précision les plans 21 et 22 qui comportent un insert et un gros plan. On perçoit un autre son ? Que signifie-t-il alors pour les Français ?

- Ce plan ultime est celui d'une vieille femme de noir vêtu ? quel sens le spectateur doit-il lui accorder ?



- Roland Dorgelès a voulu établir un lien entre les deux parties du plan séquence depuis la vasque jusqu'à la vieille femme ? Pourquoi associer des images aussi dissemblables que des tombes et des images /impressions d'août 1914 ?



Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé © 1932 – PATHE PRODUCTION / reproduction interdite ???

