

## Analyse séquentielle n°1

## Activités des élèves

Cette séquence figure dans le roman à la fin du chapitre « Victoire », son adaptation à l'écran se révèle complexe. L'escouade après un combat furieux doit défilé devant un général et les habitants du village libéré (?); Roland Dorgelès met en garde Raymond Bernard sur le risque d'une mauvaise interprétation par les spectateurs : « pour la fameuse scène du retour des tranchées, pas trop d'héroïsme, ne pas insister...Il y a la musique, le drapeau, le général qui salue, ça va »<sup>2</sup>.

Pour la séquence, Raymond Bernard contacte le colonel qui est alors le chef de corps du régiment de Reims ; ce dernier refuse tout net. Défiler en uniforme boueux devant un « général d'opérette », acteur de composition, non, trop, c'est trop! Raymond Bernard s'en remet dès lors à ses figurants, anciens combattants ; le résultat dépasse toutes ses espérances...

<sup>2</sup> Lettre de R. Dorgelès à R. Bernard, juin 1931 (Fonds Raymond Bernard, SACD).

Cette séquence se déroule après celle hallucinante du cimetière. Elle dure un peu moins de quatre minutes et comporte **28** plans. Sa caméra filme à hauteur d'hommes, le rythme du défilé est rendu par la musique militaire.

Un plan correspond à une image, une succession de plans à une séquence.

## Questions

- Pourquoi le nombre de plans s'intensifie à la fin de la séquence, quelle est l'intention du réalisateur, selon toi ?
- La dramaturgie séquentielle se construit sur cinq éléments à l'écran, lesquelles ?
- Cette séquence comporte des dialogues, quelles paroles sont échangées ?
- Observe l'attitude des soldats qui défilent, ne remarques-tu pas un changement au fil de la scène ? Ils passent par 3 états, lesquels ?
- Comment réagissent les villageois? (plans **7, 9 et 12**)
- Deux gros plans (**10 et 12**), expriment dans la foule des badauds une sensibilité différente du reste des villageois. Qui sont les deux personnages filmés de cette manière? Que ressent le spectateur ?
- Dans les plans 24 et 26, en surimpression, dans la partie supérieure de l'image, apparaît une vision onirique. Laquelle? Comment comprendre cette insertion ?
- N'existe-t-il pas une différence entre les deux défilés visibles à l'écran en bas sur le champ de manœuvre, en haut au dessus du clocher ?
- Ces apparitions spectrales semblent gravir avec peine une pente, accablés sous le poids du barda, ne peut-on rapprocher cette surimpression d'un épisode de la vie du Christ, lequel ?
- **Les plans 8, 10, 17, 18, 23 et 28** ont été les plus polémiques comme nous le verrons ; le réalisateur filme un objet soit en gros plan, soit en plan américain ou italien. Quel est cet objet qu'il valorise à l'écran ? Dans quel état se trouve-t-il ?
- Comment interprétez-vous ces plans ? S'agit-il d'une glorification de l'Armée? Une manifestation patriotique rappelant le contexte de 1915 et non celui de 1932 ? Un hommage rendu aux morts tombés au champ d'honneur ? Justifie ton choix.

## Allons plus loin...

## Retour sur les plans 24 et 26 :

Les deux plans (le défilé des spectres) peuvent aussi être compris comme une remise en question du patriotisme belliqueux

de certains courants de pensée politique (l'Action Française, la ligue des patriotes de Déroulède) ; on peut y voir aussi une critique du patriotisme encouragé par les gouvernements de la III<sup>e</sup> République avant 1914. Au **musée d'Orsay** est accrochée à la cimaise une huile sur toile d'**Edouard Detaille** peinte en 1888 « **Le Rêve** ».

Sur le site du musée, on peut observer le tableau. Des soldats en manœuvre sont blottis les uns contre les autres, ils dorment enroulés dans leurs couvertures. Les faisceaux des fusils annoncent une revanche prochaine. Apparaît le songe d'une nuit d'été... Décris cette vision héroïque qui renvoie aux gloires militaires de la France depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Identifie chaque groupe qui arbore un attribut le quel ?

Cette œuvre inspira les compositeurs Krier et Faucher qui ont transcrit le sujet pictural en chanson :

« Les soldats sont là-bas endormis sur la plaine/.../La sentinelle va au loin d'un pas cadencé/Soudain, voici qu'au ciel des cavaliers sans nombre / Illuminent d'éclairs l'imprécise clarté/.../Les voyez – vous les Hussards les dragons de la Garde/Glorieux fous d'Austerlitz que l'Empereur regarde/... ».

La composition des plans 24 et 26 ne renvoie-t-elle pas à l'huile sur toile et au chant ? Ces plans ne constituent-ils pas une critique radicale du tableau et de la chanson ? Justifie ta réponse.

### **Des plans qui déclenchent une polémique parmi la critique journalistique :**

Lis les extraits de trois critiques parues dans la presse en 1932.

**Extrait n°1** : « **Le Peuple** » du 1/04/1932.

« Dans le public, se produisent des manifestations pas très pacifiques. On applaudit les soldats, on applaudit le drapeau, on applaudit le général, on applaudit la musique militaire. Des excités crient « vive la France ». »

Selon vous, quel est le point de vue du journaliste? Comprend-t-il cette réaction ?

**Extrait n°2**

**Georges Charensol**, dans « **Femme de France** », revient le 17 avril 1932 sur la séquence. Il déplore qu' «entre les mains du cinéaste (la séquence devient) un morceau de bravoure patriotique destiné à faire applaudir des drapeaux et des musiques militaires. D'où il faut bien conclure que la pensée de l'auteur(Dorgelès)...est singulièrement déformée par le cinéma. »

Vers qui se porte la critique de Charensol ? Quels reproches formule-t-il à son encontre ?

**Extrait n°3**

Le 25 mars 1932, **Georges Chaperot** dans « **L'Ordre** » s'indigne : « un certain nombre de spectateurs applaudirent ce passage; pourquoi faut-il que quelques pacifistes excités se soient crus obligés de siffler... » .

A qui réserve-t-il son indignation ? Comment a-t-il compris cette séquence ?

Synthétise les points de vue critiques, visionne l'extrait filmique et relis celui du roman. Pourquoi, selon toi, la séquence a suscité tant de points de vue contradictoires ?



Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé © 1932 – PATHE PRODUCTION / reproduction interdite ???