

Synopsis

La construction filmique s'inspire de la trame du roman de **Dorgelès**. Le récit se veut moins une histoire linéaire qu'un ensemble de scènes sans relation, les unes avec les autres. **Raymond Bernard** respecte ce principe dans son adaptation.

Résumé sommaire : En décembre 1914, le jeune étudiant Gilbert Demachy, en tant qu'engagé volontaire, rejoint le 39^{ème} régiment d'infanterie, il découvre le feu au sein d'une escouade. Il se lie d'amitiés avec l'ouvrier Sulphart et le caporal Bréval, boulanger de son état. Gilbert Demachy connaît alors les affres du front : la découverte des tranchées, la première ligne, la patrouille nocturne, le mauvais sommeil dans la cagna... puis la relève, le répit à l'arrière ponctué d'inspections, de manœuvres et son lot d'ennui ! Puis surviennent la traumatisante attaque, les combats hallucinants dans le cimetière, la disparition tragique d'amis chers comme Bréval. Retirée du combat, l'escouade découragée, épuisée, trouve la fierté de défilé moins devant le général que pour honorer les camarades tombés au front. L'espoir d'une permission pour Demachy s'effondre lorsqu'il faut remonter en première ligne pour stopper une offensive allemande. Demachy, blessé, incapable de se mouvoir demeure seul dans le nomand's land ; au terme d'une longue et douloureuse agonie peuplée d'hallucinations terribles, il meurt au bout de sa souffrance, seul ! Son ultime pensée le voit rejoindre l'interminable défilé de ses camarades français ou allemands tombés au champ d'honneur...

Les personnages

Le parti pris de Dorgelès, en conséquence celui de Raymond Bernard, apparaît clairement : les soldats au front sont anonymes, il n'y aura pas de figures héroïques. Depuis le fameux *J'accuse* d'Abel Gance, en France, le héros est collectif, il reflète le courage de la Nation. Nous sommes aux antipodes de la vision américaine de la Grande Guerre, celle de *La Grande Parade* de King Vidor ou même celle d'*À L'Ouest Rien de Nouveau* de Lewis Milestone. Gilbert Demachy encadre le récit depuis son arrivée dans l'escouade et sa mort au front. Il n'apparaît ni plus, ni moins courageux, ni plus important qu'un autre membre de l'escouade. Sa seule différence réside dans son origine sociale et son engagement volontaire ; il accomplit son devoir pour défendre la Nation sans chercher à se couvrir de gloire. On ne peut donc pas le dissocier du groupe auquel il appartient ! Rappelons que Demachy à l'écran représente la fusion de deux personnages romanesques : Gilbert Demachy et Jacques Larcher le narrateur (qui lui disparaît du scénario). Cet étudiant en droit, qui découvre les horreurs de la guerre, apparaît plus présent à l'écran, c'est tout... Il en devient la figure principale, car le film se confond avec sa destinée tragique, de son arrivée à sa mort, douloureuse et solitaire. Plus que Demachy, c'est le groupe de combattants qui devient la figure centrale, nous partageons leurs joies, leurs peines, leurs peurs, leurs courages.

Activité des élèves n°1

Synopsis :

Reclasse dans l'ordre chronologique les propositions reprenant les principales séquences du film :

- Le défilé après l'épisode du Jardin des Morts ;
- La mine sous le Mont Calvaire ;
- La bonne vie ou la découverte de la camaraderie du front ;
- Enterrés vivants, apocalypse dans le cimetière ;
- Flamme du Soldat Inconnu, la mobilisation ;
- La bataille des dix jours ;
- Notre Dame des Biffins ;
- La tranchée première découverte ;
- Patrouille de nuit ;
- Rééquipement du combattant ;
- La mobilisation ;
- Agonie de Bréval ;
- La mobilisation ;
- L'ultime attaque ;
- La relève, mourir sous le Mont Calvaire ;
- Mort de Gilbert Demachy ;
- La chasse aux poux.

Activité des élèves n°2

Tu dresses le portrait des trois personnages principaux : Demachy, Bréval, Sulphart.

Tu relèves leurs origines sociales, leurs traits physiques, leurs caractéristiques morales, leurs destins dans la tourmente.

La première apparition à l'image d'un personnage central se révèle essentielle pour un cinéaste : de quelle manière le filme-t-il à la première image (place de la caméra, lumière, dialogue échangé) ? Revois la séquence de l'arrivée à l'escouade de Demachy. Reprend la proposition et applique la à la séquence pour les trois personnages principaux.

Allons plus loin...

Au cours du film, nous découvrons une facette du caractère de chaque personnage. Justifie chacune des propositions suivantes :

- Sulphart : La vie et rien d'autre ;
- Breal : une figure de tragédie antique ;
- Demachy : la découverte de la condition humaine.

Des personnages secondaires pittoresques ancrent le film dans la réalité sociale d'avant 1914 comme le désiraient les deux auteurs. Brosse le portrait des personnages qui suivent, en reprenant la consigne initiale :

Bouffioux, Fouillard, Vieublé, Broucke, Morache, le capitaine Cruchet.



Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé © 1932 – PATHE PRODUCTION / reproduction interdite ???